

FE Y MATERIA

CINCO SIGLOS DE HISTORIA

CATEDRAL DE SEGOVIA



Congreso Internacional
V Centenario
16-17 de octubre 2025



PROGRAMA



Jueves, 16 de octubre

08:45 Acreditación

Palacio Episcopal

09:15 Inauguración

- M. I. Sr. D. Rafael de Arcos Extremera
Deán de la Catedral de Segovia
- Ilmo. Sr. D. José Mazarías Pérez
Alcalde de Segovia
- Ilmo. Sr. D. Mariano Sanz González
Vicario General de la Diócesis de Segovia

09:30 Ponencia inaugural

La Catedral de Segovia: 1525-2025

José Antonio Ruiz Hernando

Cronista oficial de Segovia

10:00 Historia y protagonistas del mayor proyecto de la Edad Moderna en Segovia

Modera: Santiago Huerta Fernández

Espacios, Símbolos y Tesoros. La Casa Trastámara y la Catedral de Segovia

Alejandra Salazar Escar

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Antonio Ramírez de Haro, obispo de Segovia

Alejandro Sáez Olivares

Universidad Rey Juan Carlos

El contador Francisco Gutiérrez de Cuéllar: comitente de la capilla de Santiago en la Catedral de Segovia

José Ramón Criado Miguel

Investigador independiente



Una mirada ilustrada: el siglo XVIII en la Catedral de Segovia

María Sáez Martín y Eduardo Azofra Agustín
Universidad de Salamanca

Pausa café

11:30 Maestros y arquitectos para esculpir la Catedral
Modera: Santiago Huerta Fernández

De Segovia a Cuenca, y vuelta a Segovia.
Arquitectura, maestros y promotores entre los siglos XV y XVI

Diego Domínguez Montero
Universidad de Zaragoza

Juan de la Torre y López y su labor como maestro de obras en la Catedral de Segovia (1783-1807)

María Teresa Cortón de las Heras
Universidad de Valladolid

12:00 Estilos arquitectónicos y espacios de la última catedral gótica construida en España
Modera: Gloria Martínez Leiva

El soplo de un aura suave. Sombra, luz y estructura en la Catedral de Segovia

Alejandro Cervilla García
Universidad Rey Juan Carlos

La dama que aprendió del pasado: la Catedral de Segovia como síntesis y culmen de la técnica gótica española

Rubén Rodríguez Elizalde
Universitat Oberta de Catalunya



Del medievo a la contrarreforma. Cambios litúrgicos y funcionalidad espacial en la Catedral de Segovia al despuntar la Edad Moderna

Eduardo Carrero Santamaría
Universitat Autònoma de Barcelona

Pausa café

13:00 Construcción y materiales: hecho para la eternidad
Modera: Gloria Martínez Leiva

Las bóvedas de las capillas radiales de la Catedral de Segovia. Dos modelos diferentes e hipótesis de su construcción

José Manuel Orcajo de Francisco
Investigador independiente

La torre de la Catedral de Segovia (1525-1950): Una historia paralela de su construcción, funciones y personajes

Ignacio Javier Montes Baglietto y Francisco Rodríguez Morón
Catedral de Segovia

“Echar Piedra”: los registros geológicos singulares de medio milenio en la Catedral de Segovia

Andrés Díez Herrero
Instituto Geológico y Minero de España

Debate

14:15 Comida

15:30 La documentación como memoria viva de la Catedral
Modera: Sirga de la Pisa Carrión





La Catedral de Segovia: su presencia en el patrimonio documental y bibliográfico del Instituto del Patrimonio Cultural de España
Paula Sánchez García y Carla de los Reyes Ordóñez
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Vínculos eclesiásticos entre Segovia y Sevilla: una aproximación bibliográfica y documental a su historia

María Nieto Lozano
Institución Colombina. Catedral de Sevilla

Las actas del Cabildo. El siglo XIX e inicios del XX

Nuria Santiago García
Investigadora independiente

Virgilio como “maestro” de gramática en el estudio catedralicio de Juan Arias Dávila. El código Segovianus B-341 en contexto

Hugo Martín Isabel
Universidad Complutense de Madrid

Pausa café

16:45 La iconografía para la Historia Sagrada: el arte como vehículo del mensaje
Modera: Sirga de la Pisa Carrión

Lugar de paso, espacio para la contemplación: iconografía de la puerta del claustro de la Catedral de Segovia

María Rodríguez Velasco
Universidad CEU San Pablo

Imagen y doctrina en el claustro de la Catedral de Segovia

Silvia Olmos Arranz y Manuel de la Peña Borreguero
Investigadores independientes

En busca de la iconografía musical de la Catedral de Segovia

Pablo Zamarrón Yuste
Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia

Debate y finalización de la jornada

18:30 Visita guiada a la Catedral

Viernes, 17 de octubre

08:45 Acreditación

09:00 Bienes muebles: el patrimonio para embellecer el templo y vestir a sus protagonistas
Modera: Concha Herrero Carretero

A la manera de Flandes. La reproducción de modelos flamencos en las colecciones de la Catedral de Segovia y del Museo Cerralbo

Alicia Suárez Blanco
Museo Cerralbo

La medida del tiempo espiritual y temporal: el reloj catedralicio a lo largo de la historia y otros mecanismos pertenecientes a la Seo

Daniel Sanz Platero
Universidad de Valladolid

Moda y memoria medieval: El ajuar de Don Pedro Enríquez en la historia material de la indumentaria

Carolina Vega Cabello
Universidad Complutense de Madrid





El coleccionismo de los textiles religiosos en el siglo XIX. El caso de la colección del Museo Cerralbo

Beatriz Cristobal Lana
Museo Cerralbo

10:15 Adornar la casa de Dios. Las capillas como exponente del arte catedralicio
Modera: Concha Herrero Carretero

El calvario de la capilla del Santísimo: sinécdoque de la transición del románico al gótico de la Catedral de Segovia

Abel Mostaza Prieto
Universidad de Valladolid

El ayer, hoy y mañana de la capilla de Francisco Gutiérrez de Cuéllar en la Catedral de Segovia

José Manuel García Iglesias
Universidad de Santiago de Compostela

Santo Tomás de Aquino. Redescubriendo un lienzo de José Vergara (Valencia, 1726-1799) en la capilla de San Antonio de la Catedral de Segovia. Del dibujo preparatorio a la autocitación como recurso técnico

María Castell Agustí y Vicente Guerola Blay
Universitat Politècnica de València

Pausa café

11:30 Reliquias para recordar. El arte que evoca la eternidad
Modera: Leticia de Frutos Sastre



Sepultados en la historia: personajes ilustres en la Catedral de Segovia

Mercedes Sanz de Andrés
Catedral de Segovia

Pietas portabilis: altares portátiles, reliquias y espiritualidad privada en el Siglo de Oro

Nerea Senra Alonso
Universidad Complutense de Madrid

12:00 Una Catedral para la gloria de Dios. El icono de la iglesia diocesana
Modera: Leticia de Frutos Sastre

La liturgia y la piedad en la Catedral de Segovia (1945-2025). Ponencia marco.

José Miguel Espinosa Sarmiento
Catedral de Segovia

“Fulgor Fidei” en la capilla de Santiago: una retrospectiva religiosa en la Catedral de Segovia

María Godeo Rojas
Universidad de Salamanca

Living stones: faith and devotion as expressions of the intangible heritage of the Cathedral of Segovia

Emmanuel Agius
Fundación Co-Catedral de San Juan de Malta

Cultura, culturas y patrimonio cultural inmaterial: diálogo entre la antropología social, el derecho y la doctrina social de la Iglesia

Pablo Velasco Quintana
Universidad CEU San Pablo





La Jurisdicción parroquial de la Catedral de Segovia

Alfonso de Ceballos Escalera y Gila

Junta de Castilla y León

Debate

14:00 Comida

15:00 Los retos de la conservación del patrimonio de las catedrales

Moderador: Adolfo Rubio Pascual-Muerte

At the Intersection of Technology and Heritage: Digitizing Sacred Architecture in Ukraine

Andriy Hryvnyak

Skeiron LLC, Ucrania

Entre lo sagrado y lo público: desafíos contemporáneos que enfrentan las catedrales. Catedrales mexicanas y el caso de Puebla

Xavier Cortés Rocha y María Teresa Cordero Arce

Universidad Nacional Autónoma de México y Basílica

Catedral de la Purísima Concepción de Puebla

Cuando se cierra la puerta y se apaga la luz. Retos para la conservación del patrimonio. El caso del ex-convento de Santa Clara de Pontevedra

Begoña Fernández Rodríguez

Universidad de Santiago de Compostela

15:45 Comunicar para volver a conectar con la sociedad: redes sociales y gestión cultural

Moderador: Sonia Taravilla Gómez

Cinco siglos de una vinculación invisible. Los cabildos de las catedrales de Segovia y Sevilla

Borja Monclova Suárez y Manuel Sánchez Sánchez

Catedral de Sevilla



Obrando el milagro: la difusión del patrimonio religioso como medio para mejorar su conocimiento y apreciación para el público

Óscar Fernández Fernández

Museo Nacional de Escultura

Pausa café

Our artistic heritage: an opportunity for encounter

Megan Angell

Boston College

Los retos comunicativos de las catedrales en el siglo XXI: la utilización de las redes sociales como herramienta para la difusión de contenidos

Manuel Antonio Pacheco Barrio

Universidad de Valladolid

17:15 Conferencia de clausura
Las copias artísticas en la Catedral de Segovia

David García Cueto

Museo Nacional del Prado

17:45 Reflexiones

18:00 Clausura

- M. I. Sr. D. Rafael de Arcos Extremera
Deán de la Catedral de Segovia
- Ilmo. Sr. D. Gonzalo Santonja Gómez
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León

18:30 Visita guiada a la Catedral





¹⁵²⁵
500
₂₀₂₅ CATEDRAL DE
Segovia